

Ciclo de Encuentros Introducción al Nuevo Humanismo

Centro de Estudios Humanistas de Buenos Aires Maite de Galarreta

Buenos Aires 26/11/2011 - Asociación de ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires

La dimensión espiritual del ser humano

Agradezco a los amigos del Centro de Estudios Humanistas de Buenos Aires Maite de Galarreta por haber organizado durante todo el año este Ciclo de Encuentros sobre el Humanismo Universalista y por haberme invitado a hacer mi aporte. Agradezco también a los amigos de Kantus y a todos ustedes por estar aquí presentes.

El tema que trataré son los Mitos y su conexión con los espacios profundos, me propongo de colaborar a reconocer como el Mito habita en el ser humano, en su profundidad, como traducción de una memoria antigua, fusionada de sentido.

En todo lo existente hay una intención evolutiva, una dirección, el motor de la incesante búsqueda que civilización tras civilización sigue expresándose.

Una intención evolutiva que cómo imán desde el futuro succiona a la intencionalidad humana.

La acción humana, en cada época o civilización, se orienta en base a lo que se cree de las cosas y de la vida.

Cuando las creencias que mueven a los pueblos están cargadas de significados internos, nos parece que nos vamos acercando a las profundidades de la mente, al corazón de los individuos y de los pueblos y son esos significados precisamente que le dan sentido, ya que unifican la interioridad humana con lo externo, hacen desaparecer la división entre lo que es interno y lo que es externo;

Por lo contrario, nos parece que los significados desacralizados viven en las cosas y no logran dar respuestas a la sed de sentido humana.

Es en base a esta intuición que creemos que podemos abordar el tema de la espiritualidad apelando al Mito. La búsqueda humana de significados está plasmada en los Mitos.

Siendo nosotros miembros de una época histórica fuertemente desacralizada, debemos hacer un esfuerzo para reconocer en los Mitos profundas realidades psicológicas cargadas de significados que se registran internamente como verdades.

Es desde los griegos, que han dado impulso a la ciencia y al uso de la razón, que los Mitos han sido relegados en el mundo de las fabulas y de la ficción.

Es reciente el esfuerzo de los investigadores para devolver al Mito su importantísima función como sistema de creencias traducidos en imágenes que dan fundamento y sentido a la acción de los pueblos.

A tal efecto nos pareció interesante mostrar este intento con Malinowski:

“... el mito es un relato que hace revivir una realidad original y que responde a una profunda necesidad religiosa, a aspiraciones morales, a coacciones e imperativos de

orden social, e incluso a exigencias prácticas. En las civilizaciones primitivas el mito desempeña una función indispensable: expresa, realza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso del hombre. El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir; no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes, sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría práctica (...). Todos estos relatos son para los indígenas la expresión de una realidad original, mayor y más llena de sentido que la actual, y que determina la vida inmediata, las actividades y los destinos de la humanidad. El conocimiento que el hombre tiene de esta realidad le revela el sentido de los ritos y de los preceptos de orden moral, al mismo tiempo que el modo de cumplirlos”¹.

Algunos indígenas, informando a los investigadores han tenido bien a precisar que existe una diferencia entre Mitos Verdaderos y Mitos Falsos, definiendo a los Verdaderos Mitos como aquellos que han modificado la condición humana en cuanto tal y esta modificación esencial es sugerida y avalada por los dioses².

¿Como nace el Mito?

Los Mitos nacen de la traducción de las señales provenientes de los espacios profundos, en donde esas señales viven.

El sistema de tensiones de una civilización, insatisfecha por su condición vital, activa la búsqueda de respuestas nuevas - en el caso de los Mitos – esa búsqueda se dirige a otro plano de la existencia. Los Mitos muestran entonces el intento de integrar la vida terrena y la vida eterna, ya que la búsqueda de respuestas no es en el plano profano, sino en los espacios profundos.

En esa búsqueda incansable de evolución, observamos que pueblos de distintas épocas y culturas han forjado mitos parecidos frente a situaciones límite parecidas.

Desde los instintos de sobrevivencia y de autoprotección o de huida frente al peligro, así como la condición existencial de desamparo frente a la finitud de la muerte, ha empujado desde milenios los seres humanos a buscar soluciones y respuestas mas externas, dando vida a las civilizaciones, y a buscar soluciones mas profundas, como respuestas capaces de dotar de sentido a la vida frente al absurdo de la muerte.

En síntesis, la necesidad de superar el dolor físico y el sufrimiento mental son los elementos constitutivos del género humano y de su historia, que dan vida a personajes y símbolos de características arquetípicas, presentes de manera profunda y universal en la mente humana.

Vemos ahora algunos genéricos ejemplos que muestran la unicidad del género humano, mostrando la situación de tensión que vivían diversos pueblos y su correlato mitológico:

¹ Bronislaw Malinowski, Magia, ciencia y religión. Editorial Planeta

² Mircea Eliade - Mito y Realidad Ed. Laboral S.A. - España

- Agitados internamente por la culpa por haber matado a sus dioses, han creado futuros míticos donde la acción para ayudar a otros devuelve sentido a la vida, acercando lo humano a lo divino;
- Obsesionados por la búsqueda reflexiva de verdades permanentes y trascendentes han elaborado prácticas Místicas para acceder a esas verdades³.
- Desgarrados y separados internamente, han dado vida a mitos que implican la unión de los contrarios, la totalización de los fragmentos. **Mitos de la Coincidencia Opositorum**⁴. O a su opuesto, dando existencia a la atmósfera mental del dualismo, aparecen el bien y el mal⁵.
- Sometidos a la irrupción violenta de seres ajenos a su cultura y costumbres, han traducido esas presencias mitológicamente viendo en ellos el retorno de los muertos que traían bienes y alimentos para su mejor vivir. Un ej. es el Mito Melanesio de los Cargos Cults⁶.
- Aterrorizados por las inclemencias de la naturaleza, o asombrados por la maravilla de un entorno incomprensible (el día y la noche, el viento, los rayos y las tormentas, las estrellas) han forjado **Mitos Cosmogónicos** para explicar el origen del universo, del hombre y todo lo existente.
- Sometidos al temor por un futuro incierto, han traducido futuros míticos en el que todo se derrumbará, caerán los cielos, el aire se hará irrespirable, las aguas contaminadas, mueren los animales y los seres humanos, es el fin del equilibrio universal;
- Agobiados por un fuerte sentimiento de exclusión y de abandono que los dejaba desamparados, han proyectado futuros míticos paradisíacos, con frutos de la tierra y de la caza abundantes, donde no era necesario trabajar para vivir, donde los seres humanos vivían en estrecha relación con sus dioses y amparados por ellos;

Como vemos, la mitología pone a nuestro alcance una enormidad de ejemplos que muestran como todos los pueblos necesitan dar un significado a lo que fue, a lo que es y a lo que puede llegar a ser.

Lo que es importante comprender es que esas imágenes mitológicas dan sentido a los grupos humanos, porque se registran más allá de su espacio y su tiempo habitual y más allá de su muerte.

Tratándose de traducciones, las imágenes y el lenguaje del relato mítico son epócales, no es así para su fuente de inspiración. Es por eso que la lectura de Mitos de otras épocas muy lejanas y diferentes a la nuestra, nos resuenan adentro, reconociendo en ellos algo familiar, algo que no es ajeno a nuestro sentir.

Antiguamente, cuando la concepción del tiempo era circular, cíclica, los **Mitos** hacían constante referencia al **Eterno Retorno**, eran los relatos mitológicos que daban sentido,

³ Silo – Obras Completas – Mitos, raíces universales – Ed. Plaza y Valdés – Argentina.

⁴ Mircea Eliade – Mefistófeles y el Andrógino – Kairòs Editorial

⁵ Joseph Campbell, discípulo de Jung, en su obra expresa claramente como los mitos han cumplido un importante rol conciliador en la psiquis del ser humano a través de la historia; el mito toma conceptos opuestos como la muerte y el nacimiento, la destrucción y la creación, para mediar y trascender estos polos con el fin de satisfacer la necesidad de unidad en la mente del individuo.

⁶ Harris, Marvin - *Vacas, cerdos, guerras y brujas*, Alianza Editorial, Madrid.

cohesión y que significando todo guiaban a los pueblos en su vida, lejos de la imperfección de la vida profana. Los Mitos eran revividos periódicamente a través de los Ritos para reactualizar los tiempos puros y perfectos de los comienzos, cuando el ser divino creó el universo y la vida.

En esos tiempos en la conexión entre lo sagrado y lo terrenal, primaba lo sagrado, todo se explicaba y tenía sentido en ese pasado mítico.

Con el judaísmo queda abolida la concepción del tiempo cíclico dando lugar a una concepción del tiempo lineal, todo avanza hacia el futuro, hacia el progreso sin límites, nada se repite.

Hoy, no obstante reconocemos un gran mérito a la aparición del futuro como tiempo de conciencia, todo es progreso tecnológico, objetos y consumo y falta la conexión con esos espacios en donde habitan los significados profundos que dan sentido y cohesión a la existencia.

Hoy en nuestro mundo alejados de los mitos vemos crecer un renovado interés por ellos, aunque no es lo mismo una lectura formal y externalizada, respondiendo más un deleite estético, y una lectura ubicándose desde adentro, acercándose a la atmósfera en que el Mito ha sido creado.

¿Como registrar las señales de los espacios profundos en la lectura de un Mito? Sin duda que hay que ubicarse adentro de uno mismo, las experiencias inspiradoras sirven de puente de unión entre esos dos mundos, quien se ubica adentro de sí mismo reconocerá sus señales aunque sus traducciones sean de épocas muy diferentes a la actual.

Estudiando los Mitos es muy común encontrar bibliografía de autores diversos que hacen referencia a relatos mitológicos, poco común y bastante difícil es encontrar los textos originales. Por esto también les voy a leer partes de Mitos, que dejo como referencias en la bibliografía de este aporte para los interesados a profundizar en el tema:

*Este es el rapto de aquellos seres no comprendidos
en su naturaleza íntima, grandes poderes
que hicieron todo lo conocido y lo aún desconocido.*

*Esta es la rapsodia de la naturaleza externa
de los dioses, de la acción vista y cantada por humanos
que pudieron ubicarse en el mirador de lo sagrado.*

*Esto es lo que apareció como señal fijada
en tiempo eterno capaz de alterar el orden y las leyes
y la pobre cordura. Aquello que los mortales desearon
que los dioses hicieran; aquello que los dioses
hablaron a través de los hombres⁷.*

⁷ Silo – Obras Completas – Mitos, raíces universales – Ed. Plaza y Valdés – Argentina.

Mito de la Creación Mbyà-Guarani⁸.

*El Primer Padre Ñamandù
Habiendo reflexionado profundamente,
De la sabiduría contenida en su propia divinidad
Y en virtud de su sabiduría creadora
Creo a los Namandù de corazón grande.
Los creó simultáneamente con el reflejo de su sabiduría (el sol).*

... Luego les impartió la conciencia de la Divinidad

Mazdeismo Persa

... "Cuando llegó el momento en que debían nacer los hermanos gemelos, Zurvan le prometió a su primogénito que habría de gobernar el mundo. Ahura Mazda, a quien se le otorgó el don de conocer el futuro, le dijo esto a su hermano. Entonces Ahriman, con el propósito de salir primero, mintió diciéndole a su padre: "Soy Ahura Mazda, tu hijo". Pero Zurvan no se dejó engañar y respondió: Mi hijo es luz y aroma, pero tu eres oscuridad y hedor. Entonces Zurvan comenzó a llorar.

Ahura Mazda (Ormuz) es el sabio cuyo conocimiento no posee límites: creo el sol, la luna y las estrellas. Dio el ser a la Buena Mente, que opera dentro del hombre y de toda la creación. Ahriman (también llamado Angra Mainya, que significa "Espíritu destructivo") creó a los demonios y lanzó un ataque contra Ahura Mazda, quien consigue no obstante, rechazarle hasta la oscuridad diciéndole:

"Ni nuestros pensamientos, ni nuestras enseñanzas, ni nuestros planes, ni nuestras creencias, ni nuestras palabras, ni nuestras almas, están de acuerdo."

Entonces Ahura Mazda creó a Gaymorat, primer hombre y primer sacerdote del fuego. Pero Ahriman renovó su ataque y travesó el cielo en forma de fuego abrasador y con él trajo el hambre y la enfermedad, el dolor, el deseo y la muerte. Luego Ahura Mazda puso un límite al tiempo, atrapando a Ahriman dentro de la creación. Ahriman trató de escapar de la creación, pero no pudo. Por esa razón, permanecerá haciendo el mal hasta el final del tiempo.

Ahriman es la personificación de la duda de Zurvan y corrompe el mundo para crear el pecado y el mal. Corrompe todo lo que toca y se regocija por ello:

"Mi victoria será perfecta. He ensuciado el mundo con inmundicia y oscuridad, y lo he hecho mi fortaleza. He secado la tierra, para que mueran las plantas y envenenado a Gayomart, para que muera"⁹.

⁸ Ayvu Rapyta – Textos míticos de los Mbyà-Guarani – Cap. II El fundamento del Lenguaje Humano. Parte de la plegaria matutina de los Mbyà "ortodoxos".

⁹ Zendavesta - Libro sagrado del zoroastrismo que constituye las Escrituras y el ritual de los parsis en la actualidad. El texto original ha sido quemado por orden de Carlo Magno.

LA INEXPRESABLE NO-DUALIDAD O LA ENSEÑANZA SUPREMA¹⁰ (Hinduismo)

1.- *Por una práctica asidua,
aquello que se ha desplegado ampliamente se reabsorbe,
aquello que está dotado de forma y cualidades
con el vasto Vacío se ha íntimamente fundido,
incluso el Vacío ha desaparecido,
solo queda entonces lo Inefable.
Tal es, oh Brahmin, la Verdad a obtener.*

2.- *La palabra, el pensamiento, lo inmanente, lo trascendente, nada son en ese lugar.
El silencio, los mudra para nada dan acceso a Eso.
Ni siquiera la Consciencia y la Energía ahí están.
Si algo queda ahí, entonces, he ahí la Verdad
que conocer y realizar.*

3.- *No hay ni Tu ni yo, ni contemplado ni contemplación,
solamente, Aquel que todo ha creado, y en el olvido se ha perdido.
Si los ciegos ahí no ven nada profundo,
los sabios, que lo supremo han reconocido,
en El se han fundido.*

Mitos patagónico – El Milagro del Pehuen¹¹

...”Desde que se tenga memoria, Uenechén, el dios mapuche, había hecho crecer el pehuén en los grandes bosques de la tierra, pero al principio las tribus que la habitaban no comían sus semillas... ya que los pehuenches consideraban al pehuén un árbol sagrado.

Y así fue que mucho antes de que el huinka, el invasor español, llegara con sus armas y sus ejércitos, hubo un invierno muy crudo, en que la tribu, ya sin alimentos ni reservas, estaba siendo diezmada por el frío y el hambre; Uenechén parecía negarse a escuchar las plegarias y rogativas;

Pero abajo, en la tierra, la situación era crítica, y el cacique de la tribu decidió tomar una medida desesperada: enviar a los cuatro vientos, y por distinto caminos, a sus guerreros más hábiles y fuertes a que se fueran lejos y que no regresaran sin alimentos: bulbos de amankay y de ñolkin, frutos de chakai y de ñire y carne de cualquier animal que lograran cazar, así fuera de mara o de kófür, pero que permitiera sobrevivir a los más débiles.

Solo Ñehueñ logró volver con una solución:

¹⁰ Cantos Místicos de Lalla – Tantra Hindú.

¹¹ Nahuel Montes – Cuentos, mitos y leyendas patagónicas. Ediciones Continente Buenos Aires

- Déjenme explicarles - dijo a los ancianos - y luego decidirán.

Después de andar y andar durante muchos días, sin encontrar nada para aliviar las necesidades de ustedes, regresaba por el camino de la cascada, cuando al remontar una lomada un desconocido surgió quién sabe de dónde y se puso a caminar junto a mí.

-¿Qué buscas por mis montañas, hijo?-me preguntó.

-He salido en procura de alimento para mi tribu, que muere de hambre – le contesté-, pero no he encontrado nada. La nieve lo cubre todo, y muy pronto nos cubrirá a nosotros también.

-Sin embargo, con tantos piñones de pehuén que cubren el piso, no deberían estar pasando hambre. ¿Por qué desprecian un alimento tan extraordinario? -Es que son los frutos del árbol sagrado, anciano – le contesté, un poco molesto-. Son muy duros, y las machí dicen que son venenosos. -¿Y tú crees que un regalo de Uenechén puede ser dañino para sus hijos? No, muchacho, no; ve y habla con tu tribu y diles que el pehuén es un alimento maravilloso. Sólo tienen que hervirlos para ablandarlos, luego tostarlos, y podrán disfrutar de un manjar delicioso.

"Y luego de decirme esto, el desconocido desapareció como había venido, y yo me puse a juntar los frutos del pehuén para traérselos.

Inmediatamente se reunió el consejo de ancianos y debatieron la noticia traída por el joven, decidiendo que el anciano que había interceptado a Ñehuén no era otro que el mismísimo Uenechén en persona, y ordenaron a las mujeres que hirvieran y luego tostaran los piñones traídos por el guerrero”.

Amigos, los dejo con algunas inquietudes:

¿Será que hay Mitos que se siguen expresando?

¿Será éste el momento para que surjan de lo profundo nuevas traducciones?

¿Será ésta la época para el nacimiento de un nuevo Mito?

Gracias.

Annalisa Pensiero

Bibliografía:

- **Silo** – Mitos raíces Universales en Obras Completas Ed. Plaza y Valdes Buenos Aires
- **Bronislaw Malinowski** - Magia, ciencia y religión. Editorial Planeta Madrid
- **Mircea Eliade** – El Mito del Eterno retorno – Ed. Planeta Madrid
- **Mircea Eliade** – Mefistófeles y el Andrógino – Ed. Kairos Barcelona
- **Mircea Eliade** – Mito y Realidad – Ed. Labor S.A. Barcelona

- Ayvu Rapyta – Textos míticos de los Mbyà-Guarani – **Biblioteca Paraguaya de Antropología Vol. XVI.**
- Cantos Místicos de **Lalla** – Tantra Hindú.
- **Nahuel Montes** – Cuentos, mitos y leyendas patagónicas. Ediciones Continente Buenos Aires
- **El Avesta** – Adaptación en base a la traducción de J. Bergua Ed. Bergua Madrid 1974